

شعر

# البَيْتُ المَجَاشِي

جمع وتحقيقه

الدكتور ناصر رشيد محمد حسين

دار الحرية للطباعة / بغداد

١٩٧٤م - ١٣٩٤هـ



# شعر البعيث المجاشعي

جمع وتحفيظ الدكتور ناصر رشيد محمد حسين

ليس في شعر البعيث - المتوفر لدينا - ما يجعله ظاهرة بارزة في أدب العصر الأموي . وقيمته فيما نظن تاريخية تستند الى دوره في معركة النقائص التي احتدمت بين جرير والفرزدق والاختلاف وبعض الشعراء الصغار امثال غسان السليطي . وللبعيث دور في كل هذا . فقد قيل ان الذي هاج جرير والفرزدق سرقة ابل البعيث الامر الذي دفع جريرا لان يهجو البعيث طاعنا بأمه وجدته في نقيضة ميمية تقدم لنا معلومات لا بأس بها عن البعيث ( النقائص ٢٧/١ ) . وكان جرير يهاجم شعراء كثيرين منهم البعيث والاختلاف والفرزدق وعمر بن لجا وسراقه بن مرداس وغسان بن ذهيل والعباس بن يزيد الكندي . وقد ارسل عليه الحجاج فبرر هجاء هؤلاء بأنهم يبادرونه بالهجاء فيرد عليهم . وما قاله عن البعيث انه « اعترض دون ابن أم غسان يفضل على ويعينه » ( الاغاني ١٦/٨ ) . ثم ان جريرا هاجى الفرزدق لانه « اعان البعيث علي » ( الاغاني ١٧/٨ ) . اما الفرزدق فما اثار حفيظته على البعيث ان الاخير اتهمه بأنه لم يذب عن مجاشع فقد الهاه قيده وامراته النوار ( النقائص ١٣٧/١ البيت السادس عشر ) . ولذلك فقد شارك الفرزدق في المعركة وهاجم جريرا والبعيث واتهم الثاني بأنه ضعف امام جرير في حماية نساء مجاشع ( النقيضة ٣١ البيت السابع عشر والثامن عشر والنقيضة ٣٢ ) .

ولم يكن للبعيث فيما يبدو شعر يذكر قبل هذه الحادثة . غير ان الروايات متواترة في كونه نظم الشعر بعد ما اسن ( النقائص ٢٨/١ ) ولقب البعيث لبيت قاله .

تبعت مني ما تبعت بعدما ... الخ

ورغم الاختلاف الشديد في رواية البيت فإنه يشير أيضا الى أنه قال الشعر بعد أن « اشتد خلقه وأبصر أمره فمضى لا يلوى على شيء » ويروى ابن سلام أن البيت أعلاه كان أول شعر قاله ( طبقات ٥٣٣ ) ويبدو أن دوره في معركة النقائض كان قصيرا . فبعد أن التحم الهجاء بين جرير والفرزدق اخمل البعيث . وكانت مشاركة الفرزدق في الهجاء مما أثار حفيظة البعيث فخطب الفرزدق بقوله :

اشاركتني في ثعلب قد أكلته . . . ( القطعة ٣٧ )

وهي مقطوعة من ثلاثة أبيات فيها من الاعتداد ما يوحي بأن البعيث قد أجهز على الثعلب ( جرير ) فلم يبق إلا الرأس والاكارع تركها للفرزدق . وهي مبالغة لا تثبتها الحقائق التاريخية . والحق أن جريرا والفرزدق استطاعا أن يهزما البعيث مثلما هزم غسان السليطي قبله . ونحن لا نجد ذكرا للبعيث بعد النقيضة الثامنة والثلاثين . ولهذا فنحن نشك فيما قيل أن البعيث هاجى جريرا أربعين سنة وأن أهاجيهما كثيرة ( معجم الادباء ١٧٣/٤ ) (١) إذ ليس بين أيدينا ما يؤيد هذه الرواية . فلا الشعر موجود ولا النصوص التاريخية تثبت ذلك .

ولو كان البعيث قد هاجى حقا الشاعرين هذه الفترة الطويلة لبقى هذا الشعر كما لقي شعرهما وكما بقى شعره هو في الفترة الاولى . ثم أن الروايات تشير صراحة الى أن هذين الشاعرين اخملاه ، وبقيتا يتهاجيان حتى هلك الفرزدق . ويشير ابن سلام بصريح العبارة « وسقط البعيث بينهما » ثم يردف قائلا . « ولج الهجاء نحو من أربعين سنة لم يغلب واحد منهما على صاحبه . » ( طبقات ٣٨٩ ) والاشارة بالطبع الى جرير والفرزدق فقط . ( انظر أيضا المؤلف والمختلف ص ٥٦ ) .

غير أن هذا لا يعني أن البعيث — من زاوية فنية — كان شاعرا فاشلا . ولو اعتمدنا على روايات الاقدمين لوجدنا ابن سلام يضعه ضمن شعراء الطبقة الثانية من الاسلاميين ، ويقول عنه أنه « كان فاخر اللام حر اللفظ . » ( طبقات فحول الشعراء ٥٣٥ ) . كما أن الجاحظ يذكره مع الذين جمعوا موهبة الخطابة والشعر ( البيان والتبيين ٤٥/١ ) ويذكر أيضا في موضوع آخر أنه كان في الخطابة أجود منه في الشعر . وقد نقل عن يونس

(١) وقد اعتقد بهذا بروكلمان . انظر تاريخ الادب العربي . ( القاهرة ١٩٥٩ ) ٢١٧/١

بن حبيب قوله « لعمري لئن كان مغلبا في الشعر لقد كان غلب في الخطب » .  
وقد فسر الجاحظ نص يونس بقوله « . . » اذا قالوا غلب فهو الغالب ، واذا  
قالوا مغلب فهو المغلوب » ( البيان ٢٧٤/١ ، ٣١٢/٢ ، ١١/٣ ، ٨٤/٢ )  
فالبعيت كان مغلوبا في الشعر وهذه اشارة واضحة نستدل منها على انه  
خسر المعركة مع الشعاعين الكبيرين وهو في اول الطريق . وتدل ايضا  
على شاعرية لا ترقى الى مستوى شاعرية جرير والفرزدق . وقصد روى  
المرزبانى ما يؤيد هذا فقال ان الشعراء احتسموا على باب الوليد بن عبد  
الملك ، ثم دخل جميعهم واخر البعيت . . . فاحتج لثلا يتصور الناس انه اقل  
شاعرية منهم . . فقال عبد الملك « . . . » انهم اشعر منك . . ( الموشح  
٢٦١ - ٢٦٢ ) (١)

اما موهبته الخطابية مما لا يرقى اليها الشك لتواتر الاخبار فيها .  
فقد اورد الجاحظ في ( البيان والتبيين ) روايات عديدة في هذا الصدد .  
وذكر البعيت في قائمة الخطباء الشعراء وليس في قائمة الشعراء الخطباء  
كهمران بن حطان الخارجي ( البيان والتبيين ٤٥/١ ، ٤٧ ) وكان رجل  
سأل رؤيته بن العجاج عن اخطب بني تميم فقال : خدش يعني البعيت .  
( المصدر السابق ١٠/٣ ، ١١ ) وترد الشهادة نفسها على لسان ابي اليقظان  
ايضا . ومع كل هذا فنحن لا نملك نصوصا خطابية له . غير ان هنالك  
قولا ينسبها الجاحظ للبعيت يبرر ما يقال عنه انه « اخطب بني تميم اذا  
أخذ القناة . . » ( المصدر السابق ٢٠٤/١ ، ٢٧٤ ) .

وقد شغلته - فيما نعتقد - اهتماماته الخطابية عن قول الشعر .  
فهو من المقلين . وما يؤيد هذا ما رواه ابن عبد ربه في العقد الفريد . .  
انما قال من الشعر يسيرا . . ( ٣٦٩/٥ ) . وفي تصورنا انه نظم الشعر  
في فترة متأخرة من حياته ، وأنه لم يقل شعرا كثيرا بعد سقوطه في معركة  
النقائص . ولا نريد في هذا الصدد ان نبرر قلة ما جمعناه من شعره .  
فقد يكون له شعر لم نشر عليه . وبعض النصوص في هذه المجموعة اجزاء  
متقطعة من قصائد طويلة .

(١) ورد غير اجتماع الشعراء باب الوليد بن عبد الملك في العقد الفريد ايضا ( ٢٦٨/٥ -  
٣٧٠ ) على نحو يضمن على البعيت شاعرية وحسنا نقديا هاليا . يحسن بالقارىء  
الرجوع اليها لاستكمال صورة البعيت . رغم اننا لانعتقد بوجود تناقض جوهري  
بين الروايتين .

ومما يلفت النظر ان معظم القصائد التي عثرنا عليها من بحر الطويل • ولا يعقل ان ينصرف البيث الى نظم الشعر في هذا البحر فقط • هناك اذن شعر مفقود الا انه ليس بالكثرة التي تتصورها • ونحن نفترض ايضا ان الموضوعات الشعرية التي طرقتها البيث فرضتها طبيعة الملاحاة التي اشترك فيها مع جرير والفرزدق • وهي الهجاء والمدح والفخر • اما غزله فتقليدى يرد في مطالع قصائده ، ان الظرف التاريخي الذى عاش فيه الشاعر ظرف ازدهر فيه غرضا الشعر المشهوران • المدح والهجاء ، بحيث أصبح هذان الغرضان - في عرف النقاد والرواة والشعراء - مقياس الشاعر الفحل • وقد حجب نقاد ذلك العصر مثلا عن ذى الرمة لقب الفحل لتجافيه عن المدح والهجاء واقتصاره على الرسوم والديار ( الموشح ٢٧٤ ) • واذا تذكر هذا لا يعني اننا تؤمن بهذا المقياس دليلا على فحولة الشعراء • فلو صح هذا لوجب ان نضفي على البيث من الشاعرية ما يفوق حجمه الطبيعي وهو ما لم يعرف عنه ولم تتواتر فيه الاخبار وقد يكون اقتصاره على النظم في هذين الغرضين سببا اخر يضاف الى ما رأيناه من قلة شعره • ولهذا السبب لم يذكر له ابن النديم ديوانا •

والقصيدة عنده تقليدية البناء والمعنى • واذا جاز ان تتخذ من اللامية الطويلة نموذجا للمدرس لما وجدناه فيها يخرج عن الاصول المألوفة • فهي تبدأ بمقدمة غزلية ووصف للاطلال ( البيت ١ - ١٥ ) وهو - كما أشرنا - غزل تقليدى لا يحمل حرارة التجربة ووصف لا يخرج كثيرا عن الصور المألوفة في القصيدة الجاهلية • بل ان بعضا من صوره الشعرية سواء ما جاء في هذه القصيدة أو في غيرها يشبه صور بعض الشعراء الجاهليين • الامر الذى عرضه لتهمة السرقات وفق المقاييس التي وضعها النقاد العرب الاقدمون ( النقائض ١/ ١٢٤ - ١٢٥ ) يلي المطلع التقليدى جزء طويل ( البيت ١٦ - ٤١ ) في الفخر والمدح • وقصره هو مألوف ومكرر • ثم تختتم القصيدة بأبيات ( البيت ٤٢ - ٤٨ ) في هجاء الكلبي - اى جرير • • وعين البناء نراه أيضا في ميميته •

### الا حيا الربع القواء وسلما ...

وشعره بوجه عام اوغل في الحوشية والبداوة من صاحبيه جرير والفرزدق • وسبب ذلك انه كان بدوى النشأة ، وقد قضى حياته راعيا للابل • ولا تعرف عنه انه سكن الحواضر الاسلامية طويلا • وهو - أيضا مثل صاحبيه - يفضح ويفذع •

ولا تشير المصادر الى تاريخ ولادته . غير أننا سنحاول الافادة من بعض الاشارات الاخرى في تحديد تاريخ تقريبي لذلك . لقد بدأت المهاجرة بين جرير والفرزدق في ولاية عبد الله بن الزبير ، أى بين عام ٦٥ - ٦٧ للهجرة . ويمكننا الاستناد الى هذا التاريخ باعتباره بداية نظم الشعر عند البعيث . ثم نضيف الى هذه الرواية التي تنص على ان البعيث قال الشعر بعدما آمن . ولفتة ( آمن ) لغة تعني شاخ . . . . شاخ الرجل ظهر عليه الشيب . ويمكننا القول - بتحفظ - ان ذلك قد يكون في حدود الاربعين . فاذا صحت هاتان الفرضيتان لاستطعنا ان نستنتج ان ولادة البعيث يمكن ان تكون بعد عام ٢٥ وقبل عام ٣٠ للهجرة . وهو احتمال معقول . يعزوه ما يلي . . . مما يؤثر عن أمه ان اسمها ( وردة ) ، وانها من سبي اصفهان . وكان القعقاع بن زرارة بن عدس وهبها لابيها ( النقاظ ١/٤٠ ) ( والشعر والشمراء ٩٠ ، ٤٠٥ ) وكانت سجسانية تسمى ( فرتنا ) وتشير المصادر التاريخية الى ان اصفهان فتحت في « بعض سنة ٢٣ وبعض سنة ٢٤ » في خلافة عمر ( رض ) « ( معجم البلدان ١/٢٩٨ ) . ذلك يعني ان أمه كانت قد وهبت لابيها بعد تاريخ الفتح بثليل ، وانه انجبها البعيث قبل عام ٣٠ للهجرة . نقطة الضعف في كل هذا ان عمر البعيث سيجاوز المائة عام لانه توفي كما تشير المصادر عام ١٣٤ ( معجم الادباء ٤/١٧٤ ) ( ١ ) ولا تتوفر أية اشارة حسبما أعلم تدل على أنه كان من المعمرين .

وكان جرير يهجو البعيث بأمه لانها كانت أمه . فيسميه مرة ( ابن أمه ) وأخرى ( ابن فرتنا ) ( النقاظ ٢/٦٨٩ ) وفرتنا اسم تسمى به الاماء فقط . ويبدو أنها سميت به بعد السبي . وكان اسمها قبلاً ( وردة ) وفي مواضع اخرى يسميه ( ابن اكلة النخالة ) ( النقاظ ١/٢٧٣ ) . وقد طعن جرير في شرفها فوصفها بأنها امرأة جريئة تلاعب الرجال ( النقاظ ١/٣٧ ) . وأنها قوست من الامتهان والخدمة ( النقاظ ٢/٦٩٢ ) وفي كثير من هذا الهجاء فحش وادعاءات لا يمكن الاطمئنان اليها . وهجاء جرير للبعيث لا يخرج عن هذا الاطار . وقد لاحظ القدماء - في معرض المقارنة مع الفرزدق - ضعف جرير في الهجاء ، بعكس الفرزدق الذي كان يهجو جريراً . . . في كل قصيدة بأنواع هجاء يخترعها ويبدع فيها . . ( الموشح ١٩٧ وما بعد ) ويستطيع الباحث من مراجعة شعر البعيث وما قيل فيه وعنه في شعر جرير والفرزدق ان يرسم صورة عن الشاعر أيضاً كما رأينا

(١) وكان بلاشير قد أشار الى أننا نجهل مكان وتاريخ الوفاة . انظر تاريخ الادب العربي . ترجمة د. ابراهيم الكيلاني ص ٣٩ .

في الصورة التي رسمها جرير من أمه . فمن المأثور عنه أنه كان كثير شعر  
الحاجبين دلالة على هجنته ، وفي عينيه احمرار اخذه عن أمه ( النقائض ١ /  
٣٩ ، ١٢١ ) . وقد اتهمه جرير والفرزدق بأنه منسوب الى مجاشع وليس  
منها . وانه اخذ مجاشع ببجته ( النقائض ١ / ١٧٠ ، ٦٣ ، ١٦١ ، ١٦٤  
١٦٧ ) أما البعيث فلا يرد على هذه الاتهامات ، وإنما يفخر بنسبه وحسبه  
( وهو رد غير مباشر على اتهامه بأدعاء الانساب الى مجاشع ) . أما صورة  
البعيث التي يرسمها لنفسه فهي كالآتي . . . نذكرها على سبيل المقارنة مع  
الصورة التي رسمها له منافساء . . . هو خداش بن بشر بن خالد بن الحارث  
بن بيبة ( وهذا اسم جدته ) بن قرط بن سفيان بن مجاشع . أبوه بن مالك  
بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . اشتهر أبوه بالكرم والنخوة  
والشجاعة . وعمه - الاقرع بن حابس - من حكام بني تميم الستة في  
الجاهلية وقد بعث الرسول (ص) والاقرع حكم العرب في كل موسم . وكانت  
العرب تتيمن به لانه أول من حرم القمار وكان عالم العرب ( النقائض ١ /  
٣٧ ، ٣٨ ) .

وفي الصورتين اللتين يرسمهما جرير من جهة والبعيث من جهة أخرى  
شيء من صواب وفيهما مبالغة . هناك حقائق تاريخية كالأشارة الى أحداث  
معينة واسماء أشخاص أو انتساب الى قبيلة . . وهي مما لا يشك فيها . ولكن .  
موقف . . الشاعر من بعض هذه الأحداث وتفسيره لها يتسم بالذاتية التي قد  
تكون صحيحة أو مقنعة . وعليه فنحن نترك للقارئ الامتناع في رسم الصورة  
النهائية لشاعرنا . وقد ينبغي الإشارة أيضا الى أن هذه الصورة قد لا تكتمل  
من غير النظر الى الشعر بالاضافة الى الشاعر . ومع قناعتنا بأن ما يروى عن  
الشاعر وما يروى عنه من شعر لا يكفي . وعذرنا أن المصادر القديمة لم تسعفنا  
بأكثر مما سيراها القارئ في هذه المقدمة وفي الشعر الذي يعقبها .

ولم ننهج في جمع شعره منهجا غير مألوف . فقد راجعنا المصادر المتوفرة  
وخرجنا الابيات وأثبتنا اختلاف الروايات . وحاولنا في بعض النصوص أن  
نرجح رواية على أخرى حيث تتوفر القناعة الكافية . كما حاولنا أن نجمع  
الابيات التي تشكل فيما بينها قصيدة واحدة . ودليلنا القافية والبحر وفي بعض  
الاحيان الموضوع . وليس من شك في أن جمع الشعر وتحقيقه يضع المحقق امام  
مشكلتين ينبغي التصدي لهما . وهما صحة نسبة النص الى الشاعر وضبط  
رواية النص الشعري بترجيح واحدة من الروايات المختلفة . غير أن جمع شعر  
البعيث يعقد المشكلة الاولى . إذ أن هناك أكثر من شاعر واحد يحمل لقب  
( البعيث ) نذكر منهم على سبيل المثال ، البعيث بن حريث وقد ذكره أبو تمام



في الحماسة ( ٢٧٦/١ ) وأورد له نصا شعريا وهو نفس البيع البعثنى الذي ذكره أبو تمام أيضا في موضع آخر من الحماسة ( ١٨٠٢/٤ ) . ومنهم أيضا البيع الإشكري وقد ذكره البلاذري في أنساب الأشراف في أكثر من موضوع ( ٢٨٤/٥ ، ٣٤٢ ) واستشهد بشعره . والبيع التفليبي وقد عرض له صاحب المؤلف والمختلف ( ص ٧٢ ) .

وقد وجدنا قطعة أثبتناها منسوبة للبعث المجاشعي ( رقم ٢ ) اعتمادا على مصدر واحد هو ( عيون الأخبار ) غير أنها جاءت منسوبة إلى البعث بن حريث ضمن قطعة من عشرة أبيات تبدأ .

خيال لأم السلسبيل ودونها مسيرة شهر للبريد المذهب

ورد فيها من القطعة التي نسبناها للبعث البيتان الثالث والرابع فقط . وترد أيضا بعض أبيات القطعة رقم ٢ منسوبة إلى آخرين . فالبيتان الأول والثاني منسوبان لهدبة المذرى والثالث والرابع ( مع ثالث جديد ) منسوبان إلى سعيد بن عتبة بن حصين ( العقد الفريد ٩٩/١ ، ٦٧ - ٦٨ ) . وقد أثبتنا القطعة للمجاشعي كما سبق ذكره رغم ما في هذا من ضعف لأن نسبة القطعة إلى الشعراء الآخرين ليست أقوى من نسبتها للبعث . إذا لم ينسبها إلى أولئك الشعراء أكثر من مصدر واحد .

التخريج : - حماسة الشجرى ٤٣٥/١ ( من الطويل )

- ١ -

- ١ - اذا ما لقيت الباهلي وجدته
  - ٢ - لعمر التي روتك يا ابن مجالد
  - ٣ - لتقتبس نيران حرب مديرة
- اشح على الزاد الخبيث من الكلب  
ودلتك بمسد الطلق من عقم رحب  
بعيد مداها لا تدور على العضب

التخريج : - عيون الاخبار ٢٢٦/١ ( من الطويل )

- ٢ -

- ١ - ولست بمفراح اذا الدهر مرني
  - ٢ - ولا اتمنى الشر والشر تاركي
  - ٣ - ويمتده قوم كثير تجارة
  - ٤ - فان مسيرى في البلاد ومنزلي
- ولا جازع من صرفه المتقلب  
ولكن متى أحمل على الشر اركب  
ويستمني من ذلك ديني ومنصبي  
ليالمنزل الاقصى اذا لم اقرب

التخريج : - الحيوان ٢٤٠/٣ ( من الطويل )

- ٣ -

- ١ - وسفع ثوين العام والعام قبله
- وسحق رماد كالنصيف من المعصب

التخريج : - معجم ما استعجم ١٣٢٠/٤ ( من الطويل )

- ٤ -

- ١ - امق رقيق الاسكيتين كانه
- وجار ضباع بين سوقة والنقب

- ٨ -

التخريج : - معجم ما استمعجم ١٢٩٢/٤ وورد الشطر الثاني في نفس  
المصدر ١٢٤٠/٤ ( من الطويل )

- ٥ -

١ - ورحنا بها عن مام ثجير كانما  
تروحن عصرا عن نباك وعن نقب  
التخريج : - خزائن الادب ٤٩٦/٣ ( من الطويل )

- ٦ -

١ - وذى أشر كالأقحوان نشسوقه  
ذهب الصبا والمعصرات الدوالح  
التخريج : - أساس البلاغة ٥٤٨ ( من الطويل )

- ٧ -

١ - تخونتها بالنص حتى كأنها  
هلال يوافي كفه الليل واضح  
التخريج : - معجم ما استمعجم ١٠٧٩/٣ ( من الطويل )

- ٨ -

١ - الى ظعن بالصلب صلب قصيدة  
الى الخرج يحدوها القيان الصواح  
التخريج : - أساس البلاغة ٥٢٣ ( من الطويل )

- ٩ -

١ - ومر عراقيب الوحوش امامهم  
ومفتديان بالنحوس كوايح  
التخريج : - أخبار أبي تمام ١٠٠  
الرسالة الموضحة ١٧٨ ( من البسيط )

- ٩ -

- ١٠ -

- ١ - اوعى يد الدهر من أحداثه شرفا  
والسيف يمضي مرارا ثم ينقصد  
التخريج : - الرسالة الموضحة ١٨٠ ( من الطويل )

- ١١ -

- ١ - وركب كاطراف الاسنة هجد  
أطافت بشعث كالاسنة هجد  
التخريج : - معجم الادباء ١١٧٣/٤ - ١٧٤ ( من الطويل )

- ١٢ -

- ١ - اذا طلع الميسوق اول كوكب  
كفى اللؤم عند النازحين جرير  
٢ - الست كلييبا ثم أمك كلبنة  
لها بين أطناب البيوت هرير  
٣ - ولو عند غسان السليطي مرست  
رما قرن منها وكابن عقير  
٤ - انسى نساء باليمامة منكم  
نكحن عبيدا مالهن مهوور  
التخريج : - عيون الاخبار ٢٩٣/١ ( من الوافر )

- ١٣ -

- ١ - ولو ترمى يلؤم بني كليب  
نجوم الليل ما وضعت لسارى  
٢ - ولو لبس النهار بنو كليب  
لدنس لؤمهم وضج النهار  
٣ - وما يفدو عزيز بني كليب  
ليطلب حاجة الا بجار  
التخريج : - تهذيب اللغة ٣٣١/٣ ( من الطويل )

- ١٤ -

- ١ - الاراح بالرهن الغليظ فهجرا  
ولم تقضي بن بين المشيات عنصرا  
التخريج : - تهذيب اللغة ٢/٢٢٩ ( من الطويل )

- ١٥ -

- ١ - بعيد الندى جالت بأنسان عينه  
عقاة دسج جال حتى تعدرا  
التخريج : - النوادر ٧٦ ( من الطويل )

- ١٦ -

- ١ - الا ان ليلي رد حبل وصلها  
مدى الدهر والواشون حتى تنصرا  
التخريج : - معجم ما استمع ٣/٧٩٥ ( من الطويل )

- ١٧ -

- ١ - بجون رعت سلمان حتى كانها  
مضاب شروري خالط الليل مقصرا  
التخريج : - اساس البلاغة ٢٤٩ ( من الطويل )

- ١٨ -

- ١ - ورشق من النشاب يعدون ورده  
اذا ركضوا فيه الحني الموطرا  
التخريج : - محاضرات الادباء ٣/٣٠٧ ( من الطويل )

- ١٩ -

- ١ - اذا هي زارت بعد شغل من النوى  
وفي نثرها لا مسكها وعبيرها

- ٢٠ -

التخريج : - النوادر ١٧٦

شرح ادب الكاتب ٢٥٠

ادب الكاتب ٢٣٠

الاقتضاب ٢٥٩

أساس البلاغة ٤٩١

وورد الشطر الثاني في اصلاح المنطق ٢٨٣ وفي التنبيهات

٢٩٧ ( من الطويل )

- ٢٠ -

١ - أكد اذا لاقيت قوماً بنخلة

الح على اكتافهم قتباً عقر

التخريج : - طبقات الشعراء ٥٣٣

شرح ادب الكاتب ٢٥٠

الاقتضاب ٢٤٦

اللسان ( بحث ) ١١٧/٢

البيان والتبيين ١١/٣

سجل اللالي ٢٩٦/١

المكاشرة ٣٦

الشعر والشعراء ٤٠٥/١

المزهر ٤٣٩/٢

النقائض ٢٨ ( من الطويل )

- ٢١ -

١ - تبعث مني ما تبعث بعدما

امرت بحبال كل مرتها شذرا

التخريج : - معجم ما استمع به ١١١٠/٤ ( من الطويل )

- ٢٢ -

١ - فارسل سهواً كاظمياً كأنه

ذئوب هراك قبعته التراتر

التخريج : - أساس البلاغة ١٧٦ ( من الطويل )

- ١٢ -

- ٢٣ -

١ - وصهبام من طول الكلال زجرتها  
وقد جعلت عنها الاحزة تخنس

التخريج : - المعاني الكبير ٢٢٠  
الحيوان ٢٠١/٢  
اللسان ١٤٢/٦

( من الطويل )

- ٢٤ -

١ - مخرجة خص كان عيونها  
إذا أذن القنص بالصيد عضر

التخريج : - أساس البلاغة ٣٩  
تهذيب اللغة ٤١٢/١٢  
( من الطويل )

- ٢٥ -

١ - فصبحه والشمس حرام بكرة  
بسائفة الانتقام موت مفلس

التخريج : - أساس البلاغة ٤٦٩  
الفائق ٩٩/٣  
( من الطويل )

- ٢٦ -

١ - قد اختاره الله العباد لدينه  
على علمه والله بالعبد أفرس

التخريج : - النبات ٤  
( من الطويل )

- ٢٧ -

١ - كان قتوى فوق طارو خلاله  
بدينونة القصور عذاب مودس

التخريج : - معجم ما استمع ١٠٠٩/٣  
( من الطويل )

- ١٣ -

١ - وكيف طلايبى الصامرية بمدنا

أتى دونها حول الرجام فالعس

التخريج :-  
الابيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١١ في معجم البلدان  
١٤٥/٤ . والابيات ١ ، ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١١ في امالي  
القالى ١/١٩٣ . والابيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ في ديوان  
المعاني ١/٢٧٧ . والتذكرة السعدية ٥١٨ وطف  
النبال ٢٣١ - ٢٣٢ وجاء البيت الاول في سبط اللالى  
٤٧٠ وفي معجم ما استمع ٣/١٠٠٤ ووردت الابيات  
١ ، ٢ ، ٥ ، ١٠ في التنبيه ٥٩ . وورد البيت الثانى  
في معجم ما استمع ٣/١٠٨٥ . والبيتان ١ ، ٣ في  
نهاية الارب ٢/٢٣٧ والبيت الرابع في اسامى البلاغة  
٦٢٧ والخامس في اللسان ٩/٢٠٩ والسادس في تهذيب  
الالفاظ ٥٤٤ بغير عزو والسابع والثامن في الكامل  
٢/٤٦ بغير عزو . وفي محاضرات الادباء ١/٩٦ والسابع  
في حماسة البحترى ١٣٤ بغير عزو وفي الفائق ٢/١٠١  
والشطر الثانى منه العقد الفريد ٣/١١٦ غير منسوب .

- ١ - اذا طرقت ليلى السرفاق بغمرة  
وقد بهر الليل النجوم الطوالع
- ٢ - واننى امتدت ليلى لموج منأخة  
ومن دون ليلى يبدل فالتعاقب
- ٣ - فاعطتك آيات المنى غير أنها  
كواذب ان حصلت بها وخيبوا دع
- ٤ - تخطت الينا هـول كل تنوفة  
تطبل الصببا في عرضها والترائع
- ٥ - على حين ضم الليل من كل جانب  
جناحية وانقضت نجوم فواجع
- ٦ - وامجلها من زورة لم افز بها  
من الصبح حاد برهج الليل صاطع



٧ - طمعت بليلى أن تربع وانما  
تقطع أمناق الرجال المطامع

٨ - وبايعت ليلي في الغلام ولم يكن  
شهود على ليلي عدول مقانع

٩ - وما كل ما منتك نفسك مخلصا  
يكون ولا كل الهوى أنت تابع

١٠ - بكى صاحبي من حاجة عرضت له  
ومن بأعلى ذي سديد خواضع

١١ - وما أنت من شيء إذا كنت كلما  
تذكرت ليلي ماء عينك دامع

التخريج : - تهذيب الالفاظ ٤٥٥  
اللسان ١٥١/١٢ ( من الطويل )

- ٣٠ -

١ - ألا يا لقوم كئ ما حتم واقع  
وللطيف مجرى والجنوب مضاجع

التخرج : - الحيوان ٥٨٠/٥ - ٥٨١  
بهجة المجالس ٤٢٥/١ ( من الطويل )

- ٣١ -

١ - لممرك ما تدري الطوارق بالحمى  
ولا زاجرات الطير ما الله صانع

التخريج : - بهجة المجالس ٣٨٠  
( من الطويل )

- ٣٢ -

١ - واني لأرجو الله حتى كأنما  
أرى بجميل الغن ما الله صانع

التخريج : - شرح المختار من لزوميات أبي الملا ٦٨/١ ( من الطويل )

- ١٥ -

- ٣٣ -

- ١ - وما المال والاهلون الا ودائع  
ولا بد يوماً أن تروا الودائع  
التخريج : - لباب الادب ٤٢٤  
( من الطويل )

- ٣٤ -

- ١ - فلا تكثرن في أنس شيء ندامة  
إذا نزعته من يديك النوازع  
التخريج : - الممانى الكبير ٧٢  
( من الطويل )

- ٣٥ -

- ١ - ويتيه مرورا تنال شغاصه  
يعلن بأمشال فهن شوافع  
التخريج : - النقاش ١/١٨١  
( من الطويل )

- ٣٦ -

- ١ - أناجي أني لا أخالك ناجيا  
ولا مفلي الا ركوبا موقما  
٢ - أناجي قد عد اللئام فلا أرى  
من الناس أدنى من أبيك وأوضعا  
٣ - تميتم أن تشتمونا وتتركوا  
أصممع للنوك المضلل مصعما  
٤ - وما ترك الهاجون لي في أديمكم  
مصعما ولكني أرى مترفعما

التخريج : - النقاش ١/١٨٠  
والبيتان الاول والثاني في طبقات الشعراء ٣٨٩  
وفي معجم الادباء ٤/١٧٤  
( من الطويل )

- ٣٧ -

- ١ - أشاركنتي في ثعلب قد أكلته  
فلم يبق الا رأسه وأكارعه  
٢ - غدونك خصييه وما ضمت أسنه  
فأنك قمام خبيث نراتمه  
٣ - متلفظ يوماً أن تمطقت لحمه  
وتدسع منه بالذي أنت بالعه

- ١٦ -

التخريج : - أساس البلاغة ٦٤  
تاج العروس ٥٣/١٠ ( من الطويل )

- ٣٨ -

١ - على متن مادي أرومه رجال يتلون الصلاة خشوع  
التخريج : - أساس البلاغة ٦٢٨ ( من الطويل )

- ٣٩ -

١ - وقد اعرضت دون الاشابه وارتمى بها بالضجى خرق امق نزوع  
التخريج : - معجم ما استعجم ٢٥٠/١ ( من الطويل )

- ٤٠ -

١ - ضبطن يفيف من بسيطة بعدما ترجل من شمس النهار متوع  
التخريج : - البيان والتبيين ٢٥٤/٣ ( من الطويل )

- ٤١ -

١ - ترى منبر المسبد اللئيم كأنما ثلاثة غريبان عليه وقوع  
التخريج : الفائق ٣١٢/٣

- ٤٢ -

١ - ميتركها ان سلم الله امرها بنو الخلائيات وهي رتوع  
التخريج : - غريب الحديث ١٧٢/١ ( من الطويل )

- ٤٣ -

١ - ولما رأيت الهم ضاف كأنه أخو لطف دون الفراش كميع  
التخريج : - معجم ما ستمجم ٥٤٤/٢ ( من الطويل )

- ١٧ -

— ٤٤ —

- ١ — شددت لها حبلا الى اوثق العرا      ولو كان دوني دحوض ووشيع  
التخريج : — معجم ما استمع ٨٢١/٣ ( من الطويل )

— ٤٥ —

- ١ — صلافة اسفند بماء غمامة      تضمنها من صاحبتين وقيع  
التخريج : — اخبار أبي تمام ١٠٠  
الرسالة الموضحة ١٧٧  
الوساطة ٢٢٧  
شرح الواحدي ٢٠٨ ( من الطويل )

— ٤٦ —

- ١ — وانا لنعطي المشرفة حقها      فتقطع في ايماننا وتقطع  
التخريج : — اساس البلاغة ٢٠٢ ( من الوافر )

— ٤٧ —

- ١ — وماذا غير أنك ذو سبال      تمسحها وذو حسب صنيف  
التخريج : — الازمنة والامكنة ٤٤/١ ( من الرجز )

— ٤٨ —

- ١ — قد استوى بشر على العراق      من غير سيف ودم مہراق  
التخريج : — النقاظر : ١٣٣/١

والبيتان ٢ — ٣ في اساس البلاغة ١١٥ ، ٣٧٤ والبيت  
الثالث في المنجد ٢٥١ ، والبيت الثامن في معجم ما استمع  
٤٠٤/٢ والبيت العاشر في الاضداد ١٠٠ والبيت  
السادس عشر في طبقات الشعراء ٣٨٧ والابيات ٢٢ ،  
٢٧ ، ٣٤ ، ٣٨ في المعاني الكبير ٤٧٦/١ ، ٩٥١/٢ ،  
٩٨٣/٢ والبيت ٢٤ في مروج الذهب ، والبيت ٢٧ في  
الازمنة والامكنة ٢٦٦/١ والابيات ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠

في معجم البلدان ٣/٧٦٥ ، ١/٣٠٦ والابيات ٤٣ ،  
 ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ في الشعر والشعراء ٤٠٥ ، ٤٠٦ وفي  
 امثال الميداني ١/٢٨٥ وفي النقاش ٢/١٠٥٢ وفي  
 العماسة الشجرية ١/٤٣٥ وفي العقد الفريد ٥/٢٩٨  
 وفي ديوان الاخطل ٢٩٥ وفي اللسان (ط بولاق) ٢/٥٩  
 ( من الطويل )

— ٤٩ —

- ١ - اهاج عليك الشوق اطلال دمنة
  - ٢ - انى ابد من دون حدثان عهدنا
  - ٣ - وابقى طوال الدهر من عرصاتها
  - ٤ - وعيسى كقلقال القداح زجرتها
  - ٥ - يرى النقي من اصلائها كل غربة
  - ٦ - وخفت تواليها ومارت صدورها
  - ٧ - وجروية صهب كان رؤوسها
  - ٨ - تجاوزن من جوشين كل مفازة
  - ٩ - وقلت نطاف القوم الا صبابة
  - ١٠ - الا اصبحت خنساء جاذبة الوصل
  - ١١ - فصدت فاعدانا بهجر صدودها
  - ١٢ - اناة كان المسك تحت ثيابها
  - ١٣ - كانك لم تعرف لبانة عاشق
  - ١٤ - غداة لقينا من لوى بن غالب
  - ١٥ - صلون باعناق الظباء واشرقت
  - ١٦ - لعمري لقد الهى الفرزدق قيده
  - ١٧ - فياليت شمري هل ترى لي مجاشع
- بناصفة الحوين أو جانب الهجل  
 وجرت عليها كل نافجة شمل  
 بقية ارمام كأردية الطبل  
 بمعسف بين الاجارد والسهل  
 قذوف وآداب المنصة والذمل  
 بأعضاء جيون عن جاجنها قتل  
 محاجن نبع في مثقفة عضل  
 وهن سوام في الازمة كالاجل  
 وخمد حادينا فشمس كالرأل  
 وضئت علنا والضنين من البخل  
 وهن من الاخلاف قبلك والمطل  
 وريح خزامى الطلل في دمث سهل  
 وموقف ركب بين عسقان والنخل  
 هجان الغواني واللقام غلى شغل  
 محاجرهن القر بالاعين النجل  
 ودرج نوار ذو الدهان وذو الغسل  
 ختامى في جل الحوادث او بدلى

- ١٨- وذبي من أعراضهم كل مترف  
 ١٩- وثبتي على ضاحي المنزل تملت به  
 ٢٠- فأنى أمروء من ال بيبة نابه  
 ٢١- وكل تراث المجد اورثني أبي  
 ٢٢- وجدت أبي من مالك حل بيته  
 ٢٣- اغر يسارى الريح في كل شتوة  
 ٢٤- من الدارميين الذين دماؤهم  
 ٢٥- فإن لنا جدا كريما ونجوة  
 ٢٦- اجدع اقواما اذا ما هجوتهم  
 ٢٧- وعمي الذى اختارت معد فحكموا  
 ٢٨- ويوم شهدناه تسامى ملوكة  
 ٢٩- اذا ركب الحيان عمرو ومالك  
 ٣٠- سمونا بمرتين أشم وسادة  
 ٣١- والفيتنا نحى تميما وتنمي  
 ٣٢- وانا لغرابون تغشى بناننا  
 ٣٣- وانا لدوادون كل كتيبة  
 ٣٤- نطاعنهم والغيل عابسة بنا  
 ٣٥- تخطى القنا والدارعين كأنما  
 ٣٦- ونحن منعنا يوم عينين منقرا  
 ٣٧- ونحن رددنا صبي عمرو بن عامر  
 ٣٨- ونحن منعنا بالكلاّب نساؤنا  
 ٣٩- وجئنا بأسلاب الملوك واحرزت
- وجدى اذا كان القيام على رجل  
 جدود ينني سفيان عن زلة النمل  
 وساد ينني سفيان أولهم قبلي  
 اذا ذكر الغالي من الحسب الجزل  
 بحيث تنصى كل أبيض ذى فضل  
 اذا اغبر أقدام الرجال من المجل  
 شفاء من الداء المجنة والنبل  
 تتم نواصيها الى كاهل عبل  
 وأوقد نار العي بالحطب الجزل  
 فالتقوا بارسان الى حكم عدل  
 بمعترك بين الاسنة والنبل  
 الى الموت أشباء المعيدة البزل  
 مراجيح ذوادين عن حسب الاصل  
 الينا تعيم بالفوارس والرجل  
 سوابغ من زعف دلاص ومن جدل  
 يجر منايا القوم صادقة القتل  
 ونكرها ضرب المخيض على الوحل  
 توثب اجرا لا بكل فتى جزل  
 ولم ننب في يومى جدود عن الاصل  
 من الجيش اذ سعد بن ضبة في شغل  
 بضرب كافواه المقرحة الهدل  
 استنتنا مجد الاربة والاكل

- ٤٠- وجئنا بعمرو بعد ما حل سربها محل الذليل خلف اطلح او عكل  
 ٤١- وجئنا بعمرو بعد ما كان تابعا حليفا لتييم اللات او لبني عجل  
 ٤٢- ابي لكليب ان تسامي معشرا من الناس ان ليسوا بفرع ولا اصل  
 ٤٣- سواسية سود الوجوه كأنهم ظرايبي غريان بمجرودة محل  
 ٤٤- قتل لجريز اللؤم ما أنت صانع وبين لنا ان البيان من الفصل  
 ٤٥- ابوك عطاء الام الناس كلهم ففبح من شيخ وقبح من نجل  
 ٤٦- الست كليبي اذا سيم خطلة اقر كأقرار الحيلة للبعمل  
 ٤٧- وكل كليبي صحيقة وجهه اذل لاقدام الرجال من النعل  
 ٤٨- وكل كليبي يسوق اتانه له حاجة من حيث تنفر بالحبل.

التخريج :- طبقات الشعراء ٣٨٧ ( من الطويل )

- ٥٠ -

- ١- لعمرى لئن الهى الفرزدق قيده ودرج نوار ذو الدهن وذو الفسل  
 ٢- لييمثن مني غسداة مجاشع بديهة لاداني الجراء ولا وعل

التخريج :- معجم البلدان ٥٨/٣ ( من الطويل )  
 أساس البلاغة ٣٠٦

- ٥١ -

- ١- لمن طلل بالسدرتين كأنه كتاب زبور وحيه وسلاسله  
 التخريج :- الغريب المصنف (مخطوط) ورقة ٣٨٩ ( من الطويل )

- ٥٢ -

- ١- شددت له ازرى بكرة حازم على موقع من امره ما يعادله  
 التخريج :- شرح المظنون ٢٦٤ ( من الطويل )

- ٢١ -

- ١ - تطاول هذا الليل حتى كانه اذا ما مضى نشي عليه اوائله  
التخريج : - الشعر والشعرام ٤٠٦ ( من الطويل )

- ١ - وارسل بكرا مالك يستحثا يحاذر مغاريب المون فلم ينل  
٢ - امالك موما ينضه الله تلقه وان حان ريث من رفيقك او عجل  
التخريج : - معجم ما استعجم ١٠٦٢/٣ ( من الطويل )

- ١ - وذاك الفراق لا فراق طمان لهن بكى الترحى مقام وسحتمل  
التخريج : - أساس البلاغة ٦٢٤ ( من الطويل )

- ١ - وذاك الفراق لا فراق طمان نقاضة دمع مثل ما دمع الرشل  
التخريج : - أساس البلاغة ١٧٨ ( من الطويل )

- ١ - ودافعت عن ذود الحفاف بزخم وقد قسمت في الجيش احول اخولا  
التخريج : - النقاىص ٤٢/١

والبيت الاول في الامالي ٢٣/٢ والتقنية ٥٦  
والبيت الثاني في معجم ما استعجم ٨٢٢/٣  
والبيت الرابع في التقنية ٦٠٢  
والابيات ٧ - ١١ في الاقتضاب ٣٤٦  
والبيتان ٩ ، ١٠ في الحيوان ١٧٦/٤  
والبيت التاسع في المعاني الكبير ٥٨٣/١ وفي كنز  
الحفاظ في تهذيب الالفاظ ١٥٧ وفي شرح ادب الكاتب  
٢٣٤ وفي نظام الغريب ٢٤٧ وفي ادب الكاتب ١٧٧ .



والابيات ٩ - ١١ في انعماني الكبير ٦٧٥/٢ ، ١١٩٢ ،  
 ٥٨٣/١ ، ٤٨٩/١ ( من الطويل )

- ٥٨ -

- ١- الا حياءا الربيع القواء وسلمنا
  - ٢- بصارة فالقوين لا يا عرفته
  - ٣- من الغاليات في وسام كأنما
  - ٤- مدحنا لها روق الشباب فعارضت
  - ٥- بني الحظفي هل تدفنن اباكم
  - ٦- فكل كليبي عليه علامة
  - ٧- فأنك قد جاريت سابق حلبة
  - ٨- لزاز حضار يسبق الخيل عفوه
  - ٩- لقي حملته أمه وهي ضيفة
  - ١٠- مدامن جوعات كان عروقه
  - ١١- فالتقى عصا طلع ونملا كأنها
  - ١٢- وابيض ذى تاج اشاطت رماحنا
  - ١٣- هوى بين ايدي الخيل اذ خطرت به
  - ١٤- ونحن حدرنا طيئا من بلادها
  - ١٥- ضربنا بطون الخيل حتى تداركت
  - ١٦- وكل معد قد جزينا قروضهم
- وربما كجثمان الحمامة ادهما  
 كما عرف الحبر الكتاب النمنما  
 تثاب رضاها من سحاب محطما  
 جناب الصبي في كاتم السر اعجما  
 كليبا ومولاكم حراما ليلتما  
 من اللؤم تبدو حاسرا ومعمما  
 نجيب جواد بين فرعين معلما  
 على الدفعة الاولى وفي العقب مرجما  
 فجاءت بنز للنزالة ارشما  
 مسارب حيات تشرين ممسما  
 جناح سماني صدرها قد تجذما  
 بمعترك بين السنايك اقتما  
 صدور العوالي ينضج المسك والدمما  
 ونحن رددنا الحوفزات مكلما  
 ذوى كلع والاشعثين وخثعما  
 فبؤسى ببؤسى او بتعماء انعما

التخريج : - معجم البلدان ٦٨٥/٤ ، ٨٢٩/٣ ، ٢٩/٤  
 والبيت الثاني في خزانة الادب ٢٥/٣ ( من الطويل )

- ١ - ونحن وقعنا في مزينة دفعة غداة التقينا بين غيق وعيها
  - ٢ - ونحن جلبنا يوم قدس ادارة قبائل خيل تترك الجو اقتما
  - ٣ - ونحن بموضوع حمينا ديارنا بأسيافنا والسبي ان ينقسما
- التخريج : - حماسة البحتري ٢٦١ ( من الطويل )

- ١ - ولوانها عصفورة لحسبتها مسومة تدمو عبيدا وازنما
- التخريج : - النقاظ ١٠٨/١
- والايات ١ - ٢ في الحيوان ٤١٣/٦ وفي سبط اللالي ٢١٤ ، ٢٩٦ والايات ١ ، ٢ ، ٤ في طبقات الشعراء ٢٨٦ وفي معجم الادباء ١٧٤/٤ والبيت الثالث في الامالي ٩٥/١ واللسان ١١٨/٨ والبيتان ٤ ، ٦ في الاغانى ١٦/٨ وفي معجم الادباء ١٧٤/٤ والبيت السادس في الصناعتين ٢٣٠ وفي النقاظ ١٢٥/١ وفي طبقات الشعراء ٣٢٧ ( من الطويل )

- ١ - ا ان امرعت معزى عطيقه وارتمت تلاعا من المروت احوى حميها
  - ٢ - تعرضت لي حتى ضربتك ضربة على الرأس يكبو لليدين اميها
  - ٣ - اذا قاسها الآسى النطاسي ارعشت انامل كفيه وجاشت هزومها
  - ٤ - كليب لثام الناس قد تعلمونه وانت اذا عدت كليب لثيمها
  - ٥ - لقي مقعد الاحساب منقطع به اذا القوم راموا خطه لا يرومها
  - ٦ - اترجو كليب ان يجي حديتها بغير وقد اهبى كليباً قديمها
  - ٧ - على عهد ذى القرنين كانت مجاشع اعزاء لا يسطينها من يضيها
- التخريج : - معجم ما استعجم ١١٠٩/٤ ( من الطويل )

- ٦٢ -

- ١ - من الدوفيا لصمان حتى تنبته لها نيط من اهل حوران جثم  
التخريج : - معجم ما استمع ١٩٥/١ ( من الطويل )

- ٦٣ -

- ١ - و انت بذات الصدر من ام سالم ضعيف العصا مستضعف مهضم  
التخريج : - النبتات ٢٠١ ( من الطويل )

- ٦٤ -

- ١ - سماوية كدر كان عيونها يذاف بها ورس حديث وكرم  
التخريج : - تهذيب اللفظة ٥٥/٨ ( من الطويل )

- ٦٥ -

- ١ - وقد خلقت اسراب جون من القطا زواحف الا انها تنزغم  
التخريج : - الحيوان ٢٧٠/٤ ( من الطويل )

- ٦٦ -

- ١ - واطراف اسراف الشجاع وقد جرى على حد ناييه الذعاف المسم  
التخريج : - معجم ما استمع ٢/٤٧١ ( من الطويل )

- ٦٧ -

- ١ - وخالك رد القوم يوم بزاخة وكر حفاظا والاسنة تزدم  
التخريج : - اللسان ٢٨٩/٧ ( من الطويل )

- ٦٨ -

- ١ - الا انما ازرى بمبارك حامدا سويح كخطاف الخطيطة اسحم  
التخريج : - خزانة الادب ٤٨/٣ ( من الطويل )

- ٦٩ -

- ١ - وشتان ما بيتي وبين ابن خالد امية في الرزق الذي يتقسم  
التخريج :- النقائض ١٨٠/١ - ١٨١ ( من الطويل )

- ٧٠ -

- ١ - واني لاستبقيكم ولقد ارى لبئس الموالي لو يرق لكم عظمي  
٢ - هم استنقدوا مني الكليبي بعد ما هوى بين انياب شبكن من اللخم  
التخريج :- المعاني الكبير ٥٣٤/١  
المعاني الكبير ٨١٩/٢ ( من الطويل )

- ٧١ -

- ١ - تعز بنجد كل من لقط الحصى وتعلو رؤوس الناس عند المواسم  
التخريج :- تهذيب اللغة ٢٧١/١١ ( من الطويل )

- ٧٢ -

- ١ - اذا ما زعافيف الرباب اشظها نقال الماراي والذرا والجماجم  
التخريج :- عيون الاخبار ٧٨/١ ( من الطويل )

- ٧٣ -

- ١ - واني لأعطي الصف من لو ظلمته أقر وطابت نفسه لي بالظلم  
التخريج :- النقائض ٤١/١ ( من الكامل )

- ٧٤ -

- ١ - أجريز أقصر لا تحن بك شقوة ان الشقي ترى له اعلاما  
التخريج :- الحيوان ٣٢/٤ ، المعاني الكبير ٦٣٧/٢  
( من الطويل )

- ٧٥ -

١ - ومولى كبيت النمل لا خير عنده - لولاه الا سعيه بنميم

التخريج :- الحيوان ٥٨٦/٥ - ٥٨٧

والثامن في النبات ٢٨ ( من الطويل )

١ - نجحت بطولات كان نجاها - هوى القطا تمرود الماهل جونها

٢ - طوين سقاء الخمس ثمت قلمت - لورد المياه واستنبت قرونها

٣ - اذا ما وردن الماء في غلس الضحى - بللن اوادي لبس خزر يشينها

٤ - اداوي خفيفات المحامل اشتقت - الى ثغر الالبات منها حصينها

٥ - جعلن حباب الماء حين حملته - الى غصص ثد ضاق عنها وتينها

٦ - اذا شئن ان يسمعن والليل واضع - هذا ليله والريح تجري فنونها

٧ - تناوم سرب في اناصيصه السنه - بقايا افاني لصيف حمرا بطونها

٨ - اذا ملأت منها قطاة سقاءها - فلا تمكم الاخرى ولا تستعينها

التخريج :- الاشباه والنظائر ٨٢/٢ - ٨٣ ( من الطويل )

١ - يقولون ليلى بالمغيب امينة - له وهو راع سرها وامينها

٢ - فان تك ليلى استودعتني امانة - فلا واهي ليلى اذا لا اخونها

٣ - ارضى بليلى الكاشحين وايتفي - كرامة اعدائي بها واهينها

٤ - معاذة وجه الله ان شمت العدى - بليلى وان لم تجزني ما ادينها

التخريج :- الحيوان ١٨٨/٥ ( من الطويل )

١ - فان تك ليلى حملتني لبانة - فلا واهي ليلى اذا لا اخونها

٢ - حفظت لها السر الذي كان بيننا - ولا يحفظ الاسرار الا امينها

التخريج :- تهذيب اللغة ٤١٦/١١ ( من الطويل )

— ٧٩ —

١ - بأطيب من فيها ولا طعم قرقف عقار تمشى في العظام شؤونها

التخريج : - اخبار ابي تمام ١١٧

الموازنة ٢١/١

الصناعتين

( من الطويل )

— ٨٠ —

١ - أطافت بشعث كالاسنة هجد بنخاشعة الاصوام غير صعوونها

التخريج : - أساس البلاغة ٥٣٩

( من الطويل )

— ٨١ —

١ - اذا كذبت هنا الظهيرة قربت لعين رواح القوم خوص عيونها

التخريج : - الحيوان ١٨٧/٦

ثمار القلوب ٥٨

معجم البلدان ٦٤٢/١

( من البسيط )

— ٨٢ —

١ - بني زياد لذكر الله مصنمة من الحجارة لم تعمل من الطين

٢ - كانها غير ان الانس ترفها مما بنت لسليمان الشياطين

التخريج : - النقاظ ١٢٥/١

( من الوافر )

— ٨٣ —

١ - تناسوتم لأعين اذ دعاكم بني القينات للقين اليماني

٢ - تبادره ميون بني حموى كان عليه شقة أرجوان

التخريج : - هيون الاخبار ١٦٧/١

( من البسيط )

— ٢٨ —

- ١ — سائل سليطاً اذ ما الحرب اقزعها      ما بال خيلكم قمسا هواديها
  - ٢ — لا يرفعون الى داع اعنتها      وفي جواشنها دام يجافيهها
- التخريج : اسام البلاغة ٤١٤ ، الفائق ١٨٥/٢ ( من الطويل )

- ١ — فعلاً معرضاً ان الحثوف كثيرة      وانك لا تبقي لنفسك باقياً

## اختلاف الروايات والشروح والتعليقات

— ٢ —

١ - ٢ ينسب البيتان الى تأبط شرا في عيون الاخبار ٢٨١/١

— ٣ —

١ - النصيف ماله لونان • والعصب ضرب من البرود اليمانية • ويبدو ان البيت والبيتين التاليين جزء من قصيدة طويلة •

— ٤ —

١ - نقب موضع بالبحرين وسوقه موضع هناك أيضا •

— ٥ —

١ - ثجر ماء في ديار ياهلة وهو يظهر تبالة •

— ٦ —

١ - البيت والابيات الثلاثة اللاحقة كلها من البحر الطويل ومن المحتمل ان تكون جزءا من قصيدة طويلة •

— ١٠ —

١ - في الرسالة الموضحة به • وينتقصد بمعنى ينكسر

— ١٢ —

٢ - كليب جرير

— ١٤ —

١ - البيت والابيات الثلاثة اللاحقة كلها من البحر الطويل ومن المثلثون أنها جزء من قصيدة موزونة

— ٣٠ —



- ١ - شرورى جبل بين العمق والمعدن في طريق مكة الى الكوفة .

- ١ - في شرح أدب الكاتب اكتبهم  
من المجاز قولهم للملح هو قتب يبعث بالغارب . وقتب ملحاح  
( انظر أساس البلاغة : ٤٩١ )

- ١ - سمي البعيث لقوله هذا البيت ، وهو أول شعر قاله .  
وفي شرح أدب الكاتب حبالي كلها مرة وفي اللسان استمر فزادى واستمر  
مريرى . القاب الشعراء والمكاثرة امرت قوائى واستمر عزيى . وفي  
البيان حبالي وفي النقائض . . . قوائى واستمر عريى نبعث منه  
الشعر سال وتدقق

- ١ - كامطة من مياه بني شيبان ٤ التراتر الشدة

- ١ - اخنسوا أوعار الطريق جاوزوها . البيت وماتلاه ( ٢٤ - ٢٨ ) تشكل  
فيما يبدو اجزاء من قصيدة طويلة

- ١ - معرجة في أعناقها الحرج وهو الودع . والمضرس بقلة حمراء الزهرة .  
أراد ان أعين الكلاب تحمر من شدة النضب .  
وفي الحيوان مجزعة غصف ولم ينسبه ويروى ابن منظور مفرثه حصا نقلا عن  
الصحاح ولكنه يصوب ذلك بقوله : وصوايه معرجة حص . . . وفي  
شمرة اذا أية القناس .  
والمضرس نبات احمر شبه به عيون الكلاب لانها حمر .  
وبعث البعث

فصيحة عند الشروق عذبة كلاب ابن حمار عطاف واحلس والهام في  
 صيحة تمود على حمار الوحش والحص قد انحص شعرها اى قل ٠٠٠  
 واية لقانص بالكلب زجرة ٠٠٠ ولامرىء القيس بيتان شبيهان بهما ٠  
 فصيحة عند الشروق عذبة كلاب ابن مر او كلاب ابن سنبس  
 مفرثة حصا كأن عيونها من الزجر والايمام نوار عفرس

- ٢٥ -

١ - يقال للشمس بسرة اذا كانت حمراء

- ٢٧ -

١ - في الامالي وفي سمط اللاليء والتنبيه ٠٠ الا طرفت ومن دون ليلى يدبل  
 ما يظهر نباتها ٠ ودست الارض كثر ساتها ٠ انظر اللسان مادة ودس

- ٢٨ -

١ - غول اسم موضع

- ٢٩ -

١ - في الامالي وفي سمط اللاليء والتنبيه ٠٠ الا طرفت ومن دون ليلى يدبل  
 فالقمايع ٠ وفي ديوان المصاني ونهاية الادب ازارت ليلى والركاب  
 خواضع وكذلك في التذكرة ٠ وفي مجمع ما استمعج والركاب بغمرة ٠

٢ - في التذكرة ونهاية الارب ٠٠٠ واعطتك ٠ وفي طيف الخيال ونهاية  
 الارب غابات ٠

٤ - في المصادر التي راجعناها تمطت الاصوب ما اثبتناه

٥ - في التنبيه والامالي ٠ وانصب النجوم الخواضع  
 في التذكرة ٠٠٠ طوالع  
 في اللسان ٠٠٠ وانصب

٦ - في تهذيب اللسان والتذكرة

واعجلها عن حاجة لم تغه بها شميطة تبلي اخر الليل ساطع

- ٢٢ -

٧ - ٨ البيتان منسوبان للمجنون في بهجة المجالس ٢١٥ . ولعل ذكر ليل في النثر السبب في هذا التصور . وفي الكامل في خلا

١١ - في الامالي فما انت . . . مام عينيك  
وفي بعض المصادر التي راجعناها وما انت من شر . . . ولعل الاصول  
ما اثبتناه . . . وفي مجمع البلدان واقع . . . ومن الواضح ان هذه الابيات  
والتي تليها ( ٣٠ - ٣٥ ) اجزاء من قصيدة واحدة . . . ومن المحتمل  
ان تكون الابيات المتفرقة ذات النزعة الحكيمة مطلع القصيدة . اما  
الغرض الاساسي من القصيدة فمفقود .

- ٣٠ -

١ - يقول كل ما قضاء الله عز وجل لابد ان يكون . . . والانسان - كما  
الطير - يسافر وينتقل حتى يأتي المكان الذي يموت فيه

- ٣١ -

١ - وينسب البيت الى لبيد ( الديوان ١٧٢ ) ويقال ان البعيث ادخله في  
شعره . . . وفي الديوان الضواري .

- ٣٢ -

١ - وينسب ايضا الى محمد بن حازم الباهلي زهر الاداب ٢٥٤/٣ ومنسوب  
ايضا الى محمد بن وهب في الكامل ٢٣١/١ وفي المنتخل ١١١ وفي الاعجاز  
والاعجاز ١٨٣ . وجاء غير منسوب في العقد الفريد ١٨٠/٣ في عيون  
الاخبار ٣٦/١ وفيهما حتي كأنني .  
والبيت في بهجة المجالس منسوب الى اعرابي وقد ادخله - كما في رواية  
المؤلف - البعيث في شعره .

- ٣٣ -

١ - وينسب الى لبيد ايضا . ( الديوان ١٧٠ )

- ٣٥ -

١ - وينسب الى جرير ( النقااض ٢٧٦ ) وفيه ومن دونه تيه كان شخومها .

- ٣٣ -

- ٣٦ -

- ١ - هو ناجية بن صمصمة غالب اخو غالب ابي الفرزدق .

- ٣٧ -

- ٢ - في طبقات الشعر فانك رماح . وفي معجم الادباء رماح . . ورم العيد ان يفمه تناولها وتقال هذه للبهائم ولعل هذه الرواية أصوب .
- ٣ - دسع فام يفمه

- ٣٨ -

- ١ - هذا البيت والابيات الاربعة التالية اجزاء من قصيدة واحدة . قد يكون البعيث قالها في هجاء ابراهيم بن عربي . والى عبد الملك على اليمامة . وقد اشار البعيث اليه في القطعة (٤١) وفي تاج العروس قيام بدلا من خشوع .

- ٣٩ -

- ١ - النزوع الفلاة البعيدة .

- ٤٠ -

- ١ - بسيطة ارض بين جبلي طلي والشام

- ٤١ -

- ١ - قاله البعيث في ابراهيم بن عربي وكان والي اليمامة لعبد الملك . وكان يقال الملك الاسود .  
انظر البيان والتبيين ٢/٢٥٣

- ٤٢ -

- ١ - اللخلخانية لكنة في كلام . قيل منسوب الى قبيلة ويقال موضع

- ٤٣ -

- ١ - كميع صحب

- ٣٥ -

- ٤٤ -

١ - دحرض ماء لبنني سمد • وكذلك وشيع

- ٤٥ -

١ - صاحبة جبل أحمر بين الركاء والدخول

- ٤٦ -

١ - المشرفية نسبة الى مشارف الشام • والايمان جمبع يمين ضد يسار  
والبيت منسوب الى موسى بن جابر الحنفي في حراسة الشجرى ٢٢ •  
وفي شرح الواحدى ••• فنقطع

- ٤٩ -

٢ - في أساس البلاغة ••• عهدا • اتى اهداى دهر • يقول أقرب عهدا  
قد اتى دهر فكيف يبعده

٧ - جروية نسبة الى جروة وهم من بني القين • عُصِلَ معوجة

٨ - في معجم ما استعجم •• يجارون والاصوب اثبتناه

١٠ - في الاضداد جاذمة الجبل

٢٢ - في المعاني الكبيرة بينه ولعل الاصوب ما اثبتناه  
تنص ابيض الوجه ذو فضل

٢٧ - في المعاني الكبير •• اختارت مدد لحكمة • وعنه هو الاقرع ابن حابس  
حكم العرب في كل موسم

٣٤ - في المعاني الكبير •• تضاربهم

٣٦ - في معجم البلدان ••• الامل

٣٨ - المقرحة التي بناخرها قرح فنسترخي مشاقرها وتسيل ماء

٣٩ - في معجم البلدان مجد الاسنة

٤٦ - في ديوان الاخطل ••• الست طيبياً وهو تحريف • والبيت منسوب  
للاخطل

- ١٥ -

٤٧ - في النقائض ( ١٠٥٢/٣ ) وفي الحامسة الشجرية ٠٠ صفيحة وفي الامثال  
٠٠٠ صفيحة وجهه اذل على مس الهوان من النمل والبيت منسوب  
للاخل ( الديوان ٣٩٥ )

٤٨ - في النقائض ( ١٠٥٢/٣ ) يقود

- ٥٠ -

١ - يشير الى مايروى من ان الفرزدق - وهو يومئذ بالبصرة قد قيد نفسه  
والى ان لا يفك قيده حتي يقرأ القرآن .  
وقد ورد البيت في القصيدة السابقة ( ١٦ )

٢ - من المحتمل جدا ان يكون هذا البيت جزءا من القصيدة السابقة ، وقد  
سقط من رواية ابي عبيدة في النقائض .

- ٥١ -

١ - ثوب مسلسل رق من البلى . وهذا البيت والبيتان اللاحقان من قصيدة  
واحدة ، كلها من بحر الطويل

- ٥٤ -

١ - ٢ البيتان من الطويل ، وكذلك البيتان التاليان ( ٥٥ ، ٥٦ ) ومن  
المحتمل ان تكون هذه الابيات جزء من قصيدة واحدة .

- ٥٥ -

١ - القرعى اسم موضع

- ٥٨ -

١ - في الاسالي والتنفية ورسم

٢ - في معجم ما استعجم فعارة ٠٠٠ كما عرض الحرف الكتاب المرقما

٤ - في التنفية ريق

٧ - في الاقتضاب ٠٠٠ قد حاربت ٠٠

- ٣٦ -

٩ - في الاقتضاب وفي شرح ادب الكاتب وادب الكاتب والحيوان ٠٠ بيتين للضيافة ٠ اليتن الذي تخرج رجلاه عند الولادة قبل رأسه والنزلة ما ينزل من المنى في الرحم ٠ والارشم الذي اسود لون وجهه لكثرة اسفاره

١٠ - في الاقتضاب وفي الحيوان وفي المعاني الكبير ٠٠٠ نسر بن مدامن جوعات أى همه ليس الاكل وانما المعالي ٠ وشبه عروقة لرققتها بطرق الحبات والسمسم السم ٠٠ أى كثر فيها السم ورق جلدها لان والحيّة اذ كثر سمها رق خلقها

١١ - في المعاني الكبير ٠٠٠ جناح السمانى شبه النعل بجناح السمانى لانها تؤكل فيبقى جناحاه ٠ وتجنم تقطع ٠

- ٥٩ -

٢ - في معجم البلدان ( ٦٨٥/٤ ) ادارة ٠ والاصوب ما اثبتناه وقدس اواره جبلان ٠

٣ - موضوع اسم موضع انظر معجم البلدان ( ٦٨٥/٤ ) والايات جزء من التصيدة السابقة ونسها تلي البيت الرابع عشر

- ٦٠ -

١ - وينسب لجريز أيضا ٠ انظر حماسة البحتري وشرح ديوان جرير ٥٦٦ شواهد المغني ٦٢٢

قالها في يوم المعالي وقبله

وفر أبو الصهباء اذ حمى الوغى والمقى بأبدان السلاح وسلمنا  
وايقن ان الخيل ان تلتبس به نثم عرسه أو تملأ البيت ماتما  
ولوانها ٠٠٠ الخ ٠

وينسب البيت أيضا الى العوام بن شاذب الشيباني في الرسالة الموضحة ٦٥ والوساطة ٢٦٣ والحيوان ٢٤٠/٥ وفي معجم الشعراء ١٦٣ وقد أورد الايات كما جاءت في شرح شواهد المغني أعلاه ٠

أما اليزيدى في الامالى ٦٦ فينسبه الى المغيرة بن طارق بن ديسق البربومي ٠ ولم ينسبه العسكري لاحد في ديوان المعاني ١٩٥/١ وفيه اذلا بدلا من اذننا واذا صحت نسبة البيت للبعيث فقد يكون هو الآخر جزء من المقطوعة ٥٨

- ٢٧ -

— ٦١ —

١ - في الحيوان جميعها وهو النبت الذي طال ولم ينم • والاحوى الذي يضرب الى السواد • وفي طبقات الشعراء ومعجم الادباء اذا ايسرت • • بلاغا من الموت اجتواها جميعها •

٢ - في سمط اللالي ومعجم الادباء وطبقات الشعراء والنقائض (١٠٩/١) صككتك صكة • • اى ضربتك ضربة او لطمتك • وفي طبقات الشعراء ومعجم الادباء • • • على الوجه • الاميم الذي في ام راسه •

٣ - في سمط اللالي والحيوان • • انامل اسيا وفي الامالي واللسان • • اديرت • • عشيتها وازداد وهبا هزومها وورد الشطر الاول في التنبيهات ٣٢٨ منسوباً الى شاعر •

٤ - في طبقات الشعراء ومعجم الادباء • • انيست كليب الام الناس كلهم • وفي الاغانى قد تعلمونه • وفي معجم الادباء قد يعلمونها

٦ - في طبقات الشعراء ترجي كليب

٧ - في النقائض ( ١١٠/١ ) اعز فلا يستعليها من يرومها • وردى عن ابي عبيدة قوله سما على الاعداء لدا خصومها

— ٦٢ —

١ - الصمان جبل احمر سمي كذلك لصلابته • واتبيت من الطويل وكذلك الابيات ( ٦٢ - ٦٢ ) ولعلها أبيات من قصيدة واحدة •

— ٦٣ —

١ - ام سالم موضع من الصمان كما روى ابن الاعرابي • وقد تكون هذه اشارة على كون البيت هذا متمماً للبيت السابق •

— ٦٥ —

١ - التزغم هو الصوت الضعيف •



— ٦٦ —

- ١ - وينسبه الجاحظ للشماع ايضا ولا يوجد في ديوانه ( انظرها من المحقق - الحيوان ٢٧٠/٤ ) .

— ٦٧ —

- ١ - بزاحة ماء لطيم كما روى الاصمعي . وفي رواية أبي عمرو الشيباني أنها ماء لبنى أسد .

— ٦٨ —

- ١ - الخطيعة الارض التي لم تمطر بين ارضين مطورتين .

— ٦٩ —

- ١ - ورد البيت في مقطوعة رواها الطبري في حوادث ١٩٦ هـ ( ١٠/٨٢٢ - ٨٤٤ طهرا ) . ولم نثبت المقطوعة في الديوان لاننا نشك في صحة نسبتها للبعيث اذ ان لغتها لا تتناسب ولغة البعث ونظن أنها من نظم متأخرين على الفترة التي عاش فيها البعث . . . والمقطوعة هي :

مجدولة جسد العنان خريدة	لها شعر جمد ووجه مقسم
وثغر نقي اللون عذب مذاقه	يضيء له الظللم ساعة تبسم
وثديان كالحقين والبطن ضامر	خميس ووجه ناره تنصرم
لهوت بها نيل التمام ابن خالد	وانت بمرور الورد غيظا تجرم
أطل أناغيها وتحت ابن خالد	اميه نهـد المركلين عشم
سواء طراد الخيل في كل غارة	لها عارض فيه الاسنة تزرم
يتسارع أتراك ابن خاقان ليله	الى ان يرى الاصباح ما يتلعم
فوصبح من طول الطراد وجسمه	نحيل واضحي في النميم اصمم
فقتان ما بيني وبين ابن خالد	امية في الزرق الذي الله قاسم

— ٧٠ —

٢ - اللخم سمكة كبيرة يقال لها جمل البحر

— ٧٢ —

١ - أشظلت القوم اذا مزقتهم

— ٧٦ —

١ - يلوآلات جمع طوالة وهي الطويلة .

والمقطوعة هذه مع ما يليها ( ٧٦ - ٨٠ ) قد تكون اجزاء من قصيدة واحدة .

— ٧٧ —

١ - ٤ الابيات منسوبة الى ابن الدمينه . ( الديوان قطعة ٤٦ )

— ٧٨ —

١ - البيت نفسه يرد في القطعة السابقة ( البيت الثاني )

— ٨٠ —

١ - في الصناعتين ... بركب ...  
وفي الرسالة الموضحة ... الاضواء

— ٨٢ —

١ - في ثمار القلوب .. لمر الله ..

وفي معجم البلدان .. بالصخر والجص لم يخلط من الطين

٢ - في معجم البلدان

لولا تعاوان أيدي الانس ترقمها

اذا ظنناه اعمال الشياطين

— ٤٠ —

وفيه - على رواية الجاحظ في الحيوان - اقوام  
والبيتان منسوبان للحارث بن بدر الغداني في فتوح البلدان ٤٢٧  
ورواية ياقوت للبيت الاول ٠٠ لم تصنع من الطين  
وللبيت الثاني

لولا تعاون ايدي الانس ترفعها  
اذا قلنا من اعمال الشياطين

وهما منسوبان للحارث أيضا في ديوانه ( مجلة المجمع العلمي العراقي  
المجلد ٢٥ لسنة ١٩٧٤ ص ١٧٥ ) والرواية فيه للبيت الاول  
بالصخر والحصى لم يخلط من الطين  
والرواية للبيت الثاني

لولا تعاون ايدي الرافعين له  
اذا قلنا اعمال الشياطين

- ٨٤ -

١ - ٢ وينسب البيتان للفرزدق

- ٨٥ -

١ - في الفائق ٠٠٠ من المال ٠٠٠  
مأمرضا ضع رجلك حيث وقعت ولا تتق شيئا .

## المصادر

- الاختل ديوان الاختل ت انطوان صانعاني بيروت ١٩٦٩
- الازهرى ( ابو منصور محمد بن احمد ) تهذيب اللغة ت احمد عبد الحليم السردوني القاهرة بلا تاريخ
- اسامة بن منقذ لباب الاداب ت احمد محمد شاكر القاهرة ١٩٣٥
- الاصمعي ( عبد الملك بن قريب ) النببات ت عبد الله يوسف النخيم القاهرة ١٩٧٢
- الاصفهانى ( ابو الفرج ) الاغانى ط دار الكتب القاهرة الاسدى ( الحسن بن بشر ) الموازنة ت احمد صفير القاهرة ١٩٦٠ القدس ١٣٥٤
- المؤتلف والمختلف
- ابن الانبارى ( محمد بن القاسم ) الاضداد ت ابو الفضل ابراهيم الكويت ١٩٦٠
- الانصارى ( ابو زيد ) النسواد بيروت ١٩٦٧
- البحتري الحماسة ت لويس شيخو بيروت ١٩٦٧
- بلاشير تاريخ الادب العربي ترجمة د. ابراهيم الكيلاني دمشق ١٩٧٤

برو كلمان ( كارل )

تاريخ الادب العربي ترجمة عبد الحليم النجار

القاهرة ١٩٥٩

البصرى ( علي بن حمزة )

التنبيهات ت عبد العزيز الميمنى

القاهرة ١٩٦٧

البطلينوس ( ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد )

شرح المختار من لزوميات ابي العلاء ت د- حامد عبد الحميد

القاهرة ١٩٧٠

البغدادي ( عبد القادر بن عمر )

خزانة الأدب

القاهرة بلا تاريخ

البكرى ( عبد الله بن عبد العزيز )

معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواقع  
ت مصطفى السقا

القاهرة ١٩٣٥

البكرى ( ابو عبيد )

مسقط اللاليم ت عبد العزيز الميمنى

القاهرة ١٩٣٦

البلاذرى ( احمد بن يحيى بن جابر )

فتوح البلدان ت صلاح الدين المنجد

القاهرة بلا تاريخ

البندنيجي ( ابو بشر اليمان بن ابي اليمان )

التفقيّة في اللغة ت د- خليل ابراهيم العطية

بغداد ١٩٧٦

ابو تمام

الحمامة بشرح المرزوقي

تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون

القاهرة ( ط ثانية ) ١٩٦٧

ثعلب ( ابو العباس )  
ديوان ابن المدينة      ت احمد راتب النفاخ  
القاهرة ١٩٥٩

الثعالبي ( عبد الملك بن اسماعيل )  
نمار القلوب في المضاف والمنسوب      ت ابو الفضل ابراهيم  
القاهرة ١٩٦٥

المنتحل      ت احمد ابو علي  
الاعجاز والايجاز  
الاسكندرية ١٩٠١  
مصر ١٨٩٧

الباحظ ( عمرو بن بحر )  
الحيوان      ت عبد السلام هارون  
البيان والتبيين      ت عبد السلام هارون  
القاهرة  
القاهرة ١٩٦٠

الجرجاني ( علي بن عبد العزيز )  
الوساطة      ت محمد ابو الفضل ابراهيم  
علي محمد البحاوي  
القاهرة ١٩٦٦

جرير  
شرح ديوان جرير      ت محمد اسماعيل الصاوي محمد  
بيروت بلا تاريخ

الجمحي ( محمد بن سلام )  
طبقات فحول الشعراء      ت محمود محمد شاكر ( في مجلدين )  
القاهرة ١٩٧٤

الجواليقي ( ابو منصور موهوب بن احمد )  
شرح ادب الكاتب  
القاهرة ١٣٥٠ هـ

الحلندي ( ابو علي )  
الرسالة الموضحة      ت محمد يوسف نجم  
بيروت ١٩٦٥

حارثة بن بدر      ديوان حارثة بن بدر  
جمع د<sup>و</sup> نوري القيسي  
مجلة المجمع العلمي العراقي  
مجلد ٢٥ سنة ١٩٧٤

الحصري ( ابراهيم بن علي ) زهر الاداب      ت علي محمد البجاوي  
القاهرة ١٩٥٢

الغالديان ( ابو بكر محمد بن هاشم وابو عثمان سعيد بن هاشم )  
الاشياء والنظائر      ت محمد يوسف  
القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥

الدينوري ( ابو حنيفة بن داود )  
النبات      ت برنهارد لقين  
بيروت ١٩٧٤

الدينوري ( محمد بن عبد الله بن مسلم )  
هيون الاخبار  
القاهرة ط مصورة

الراغب الاصفهاني ( ابو القاسم حسين محمد )  
محاضرات الادباء  
بيروت ١٩٦١

الربيعي ( عيسى بن ابراهيم بن محمد )  
نظام الفريب  
القاهرة ١٩١٢

الزبيدي ( محمد مرتضى الحسيني )  
تاج العروس  
القاهرة ١٣٠٦ هـ

الزمخشري ( جار الله )  
اساس البلاغة  
بيروت ١٩٦٥

الفائق في غريب الحديث      ت علي محمد البجاوي ( ط ثانية )  
القاهرة بلا تاريخ

ابن السكيت ( ابو يوسف يعقوب بن اسحاق )  
تهذيب الالفاظ . ت - لويس شيخو

بيروت ١٨٩٥

اصلاح المنطق ت شاکر وهارون

القاهرة ١٩٥٦

السيوطي ( جلال الدين )

المزهر في علوم اللغة ت محمد احمد جاد المولى وآخرون  
القاهرة بلا تاريخ

شرح شواهد المغني تنقيح الشنقيطي

دمشق ١٩٦٦

ابن الشجري ( هبة الله العلوي )

حماسة الشجري حيدر اباد ١٣٤٥ هـ

الشريف المرتضى ( علي بن الحسين الموسوي )  
طيف الخيال ت حسن كامل الصيرفي

القاهرة ١٩٦٢

امالي المرتضى ت محمد ابو الفضل ابراهيم

بيروت ١٩٧٢

الصولي ( ابو بكر محمد بن يحيى )

اخبار ابي تمام ت خليل محمود عساكر جماعته  
بيروت بلا تاريخ

الطبري ( ابو جعفر محمد بن جرير )

ط طهران ( اوفست )  
تاج الرسول والملوك

العبيدي ( عبد الله بن عبد الكافي )

شرح المظنون به علي غير اهله

القاهرة ١٩١٣

بيروت بلا تاريخ

ابو عبيد ( القاسم بن سلام )

الغريب المصنف مخطوط في المتحف المراقني

ابو عبيدة ( معمر بن المنني )

اشتاتس ت انطوني بيغان برييل ١٩٠٥



ابن عبد ربه ( ابو عمر احمد بن محمد )  
العقد الفريد ت احمد امين وجماعته  
القاهرة ط الثالثة ١٩٦٥

المسكوى ( ابو هلال الحسن بن عبد الله )  
ديوان المعاني  
القاهرة ١٣٥٢ هـ

الصناعيتين ت. محمد علي البحوي  
القاهرة ١٩٥٢

القالبي ( اسماعيل بن القاسم )  
الامالي  
اوفست بيروت بلا تاريخ

ابن قتيبة ( عبد الله بن مسلم )  
الشعر والشعراء

بيروت ١٩٦٤

المعاني الكبير حيدر اباد الدكن ١٩٤٩

ادب الكاتب من طبعة ليدن اوفست ١٩٦٧

القرطبي ( ابو عمر يوسف بن عبد الله )  
بهجة المجالس ت محمد مرسي الخولي  
القاهرة بلا تاريخ

لبيد بن ربيعة  
ديوان لبيد ت د. احسان عباس الكويت ١٩٦٢

المبرد ( ابو العباس محمد بن يزيد ) الكامل ت محمد ابو الفضل ابراهيم  
القاهرة بلا تاريخ

التذكرة السعدية ت عبد الله الجبوري بغداد ١٩٧٢

المرزباني ( محمد بن عمران بن موسى )  
الموشح ت محمد علي البحوي

القاهرة ١٩٦٥

معجم الشعراء

القاهرة ١٩٦٠

- المرزوقي ( ابو علي احمد )  
الازمنة والامكنة حيدر اباد ١٣٣٢ هـ
- المسمودي ( ابو الحسن علي بن الحسين )  
مروج الذهب ومعادن الجوهر ت شارل بيلا  
بيروت ١٩٦٥
- ابن منظور ( ابو الفضل جمال الدين محمد )  
لسان العرب
- بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٦  
ط بولاق
- الميداني ( ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري )  
مجمع الامثال ت محي الدين بن الحميد  
القاهرة ١٩٥٩
- النويري ( شهاب الدين بن عبد الوهاب )  
نهاية الارب ط دار الكتب ( اوفست )
- الغنائي ( ابو الحسن علي بن الحسن )  
المنجد في اللغة ت د احمد مختار عمر  
القاهرة ١٩٧٦
- ياقوت الحموي ( شهاب الدين )  
معجم الادباء ط مرجليوث
- القاهرة ١٩٢٧
- معجم البلدان اوفست ( طهران ١٩٦٥ )
- اليزيدي ( ابو عبد الله محمد بن المباس المارك )
- الامالي حيدر اباد الدكن ١٩٤٨

## كلمة لا بد منها

ان معنى الوفاء يجبرنا على أن نذكر الدكتور ناصر رشيد حلاوي ، الذي كان رئيسا لتحرير المجلة لسنوات عديدة خلت قبل أن ينتقل للعمل في كلية التربية بجامعة بغداد . كما أنه كان عضواً في كل هيئات التحرير التي تعاقبت على ادارة المجلة منذ نشأتها . وكانت مجلة كلية الآداب تأخذ حيزاً وافراً من فكره وعمله وهمومه . فقد استطاع بمعونة اخوانه أعضاء هيئة التحرير أن يثبت النهج العلمي الثابت لهذه المجلة ويجعله تقليداً رائعا لها . فاليه نرفع شكرنا وتقديرنا وتمنياتنا له بالسعادة والعمل المثمر .

هيئة تحرير مجلة كلية الآداب